

Adrian Andrei

POEME ARMONICE
HARMONIC POEMS

Pentru Chitară și Pian

For Guitar and Piano

GRAFOART

CUVÂNTUL AUTORULUI

Fantezia zorilor

Este prima lucrare camerală pentru chitară și un alt instrument, după ce, în prealabil, explorasem toate formulele specifice chitarei clasice. Partitura a fost creată în anul 2002, însă datorită împrejurărilor nu a ajuns să fie executată și nici publicată până în prezent. Lucrarea relevă un limbaj de sinteză în care regăsim elemente de tonalism evoluat, modalism universal și structuri melodico-armonice venite din muzica de jazz. Nivelul tehnic al acestei creații se situează în zona etapei intermediare și solicită ambilor interpreți maturitate tehnico-interpretativă.

Schimbările de tempo, de culori și texturi sonore generează un corpus muzical ce amintește de un post-romantism filtrat prin estetica acelor ani de căutări la nivelul limbajului componistic

Danserie royale

Asocierea celor două dansuri din care se compune această lucrare nu este prima și probabil nici ultima în catalogul meu. *Pavana* și *Gagliarda*, considerate embrionul suitei baroce, au fost utilizate în cuplul pe care l-am folosit aici de nenumărați autori ai epocii renascentiste. Tielman Susato a fost printre primii autori care, în 1551, a dat un nume (*Danserye*) dansurilor contrastante care erau organizate în suite de două sau mai multe mișcări. Chitara și pianul, instrumente polifonico-armonice, conturează în această pagină muzicală un conținut sonor de sorginte renascentistă, epigonică, pe care am conceput-o prin intermediul limbajului modal, specific acelei epoci. Numele pe care l-am ales acestei lucrări relevă faptul că aceste dansuri erau prezente la toate curțile regale europene, constituindu-se într-un tipar incontestabil al acelor vremuri.

Mercury's Fantasy

Referitor la această lucrare camerală aș putea afirma (parafrazându-l pe Nichita Stănescu): 'suntem ceea ce ascultăm'. Deși nu am fost un fan declarat al formației *Queen* pot să afirm că am apreciat muzica lor de-a lungul deceniilor în care am luat contact cu ea, iar în ultimele luni m-am concentrat pe cele mai importante creații ale grupului. Focalizarea titlului pe numele lui *Freddie Mercury* se dorește a fi un omagiu adus celui care a generat majoritatea ideilor creatoare care au stat la baza celor mai cunoscute hit-uri ale formației. *Mercury's Fantasy* dezvăluie o lume sonoră în care regăsim elemente comune din muzica legendarei trupe pe care le-am exprimat în manieră proprie, centrată pe tradiția muzicii culte. Chitara și pianul, simbolizându-i pe *Brian May* și *Freddie Mercury*, poartă un viu dialog în care detectăm un limbaj cu elemente tonale, modale sau tributare muzicii jazz-rock.

Étude

Această miniatură cu nume didactic are la bază un studiu pentru chitară solo destinat tehnicii degetului mare al mâinii drepte (*p*), pe care l-am compus pentru metoda *Manual de chitară clasică (Editura Muzicală Grafoart - 2019)*. În căutarea unei lucrări care să încheie în mod corespunzător acest album am ajuns la concluzia că acest studiu poate să fie prezentat și sub forma unei lucrări camerale pentru chitară și pian. Notele repetate și salturile pe corzi aflate la distanță, prezente în linia melodică a chitarei, sunt susținute de blocurile armonice și de structurile arpeggiate ale pianului. Limbajul modal, conturat pe un *colic* cu elemente renascentiste comportă culori armonice specifice secolului trecut în care sesizăm acorduri cu septime sau *ajoutées*. Textura sonoră a celor două instrumente este echilibrată și are menirea de a scoate în evidență chitara ca instrument solistic, fără a diminua rolul important pe care îl are pianul.

FANTEZIA ZORILOR DAWN'S FANTASY

Adrian Andrei
2002

Andante ♩ = 90

The musical score is written for Guitar and Piano. It begins with a treble clef and a common time signature (C). The tempo is marked 'Andante' with a quarter note equal to 90 beats per minute. The key signature has one sharp (F#). The score is divided into systems, with measures 5, 10, and 15 marked at the beginning of their respective systems. The Piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. Dynamics include piano (p), mezzo-forte (mf), and decrescendo (dim.). The Guitar part is mostly silent, with some notes in the first system.